

Angel Hernández-Lovera

Ganador del Premio Internacional de Composición Joseph Haydn 2017, (Eisenstadt-Austria). Ganador de la mención “Mejor Obra Libre” de la Segunda edición del Concurso Internacional de Composición Antonin Dvorak (Praga, 2011). Formado en el seno del Sistema Nacional de Orquestas bajo la tutela del Maestro José Antonio Abreu, obtiene el grado de compositor con Blas Atehortua en la Cátedra Latinoamericana de Composición en 2009, y continúa sus estudios con Jorge Sanchez-Chiong en música electrónica y con Tibor Nemeth en el conservatorio Joseph Haydn de Eisenstadt obteniendo los diplomas en Teoría de la Música y Composición en 2017.

Sus trabajos abarcan desde el género camerístico hasta el sinfónico, durante los años 2008 y 2009 recibe clases magistrales con el compositor polaco Krystof Penderesky durante sus visitas a Venezuela, obteniendo una gran crítica sobre su trabajo. En 2012 y 2016 participó en el 46° y 48° Internationale Ferienkurse für Neue Musik en la ciudad de Darmstadt en Alemania, participando activamente en clases y conferencias, así como también formando parte como compositor en diversos Conciertos y Workshops. En 2017 asiste al Workshop Dialogszene en Budapest, organizado por la Fundación Peter Eötvös, donde obtiene como premio la producción y estreno de su teatro musical “Dee and Dum”, siendo este catalogado por la crítica como: “una obra llena de color y modernidad”. Su obra *Cromointerferencia para piano solo* ha sido encargada por la pianista Laura Silva de la Universidad de Ohio, para formar parte del estudio sobre la identidad cultural de la diáspora venezolana. Su *Requiem* en memoria a todas las víctimas de la actual dictadura venezolana, utiliza artículos de prensa donde narra los hechos ocurridos hasta ahora en este país. Su ciclo de piezas *Promenades* para instrumentos solos, buscan un trabajo de acercamiento entre el solista y el compositor.

Sus obras han sido interpretadas por renombrados solistas tales como: Yury Revich (Violín), Patricia Kopatchinskaja (Violín), Uli Fussenegger (Kontrabajo), Greame Jennings (Violín), Jorge Sanchez-Chiong (Turn-Tables), Phillip Gravogel (Oboe), Roland Schueler (Cello), Alfredo Ovalles (Piano), Anna Molnár (Mezzosoprano), entre otros.

Además ha formado parte de diversos Festivales y trabajado con diferentes agrupaciones, entre ellos; Ensemble Intercontemporáneo de París, Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, Mahler Chamber Orchestra (Alemania), Orquesta Sinfónica de la Radio de Austria (Viena, Austria), Festival EntreOboes (Rosario, Argentina), Festival Latinoamericano de Música (Caracas, Venezuela), Festival für neue Musik (Darmstadt, Alemania), Bye Bye Beethoven (Hamburg/Berlin, Alemania), Schallfeld Ensemble (Graz, Austria), Phace Ensemble (Viena, Austria) Fetz Festival (Viena Austria), Impuls (Graz, Austria), en diversos países como: Austria, Alemania, Reino Unido, Francia, Argentina, Estados Unidos, España, Hungría, Rusia, Suiza, Venezuela, entre otros.