

Angel
Hernández-Lovera

und *Ä*oilà!
für Zwei Bratschen

Angel
Hernández-Lovera

und *Ä*oilà!
für Zwei Bratschen



Erklärungen:

m.s.t.	molto sul tasto
p.s.t.	poco sul tasto
ord.	ordinario
p.s.p.	poco sul ponticello
m.s.p.	molto sul ponticello
c.l.b.	con legno battuto
∩	jeté
∩ →	jeté von ord. bis molto sul tasto
┘	weißes Rauschen
∩	hinter dem Steg
⊖	Saiten mit linker Hand dämpfen
b	Halbetonerniedrigung
d	Vierteltonerniedrigung
♮	Auflösungszeichen
♯	Vierteltonerhöhung
♯	Halbetonerhöhung

Explanations:

molto sul tasto
poco sul tasto
ordinario
poco sul ponticello
molto sul ponticello
con legno battuto
jeté
jeté from ord. to molto sul tasto
white Noise
behind the bridge
Strings cover with the left hand
half-note flat
quarter-note flat
natural
quarter-note sharp
half-tone sharp

und *o ilà!*

für zwei Bratschen

Angel Hernández-Lovera
(*1984)

$\text{♩} = 110$

I

II

p.s.p. *f* *ord.* *fff* *p.s.p.* *f*

p.s.p. *f* *ord.* *fff* *f*

4 *ord.* *p.s.p.* *ord.* *p.s.p.* *6* *6* *6* *ord.* *p.s.p.* *fff*

p *ord.* *p.s.p.* *ord.*

p *fff*

7 *ord.* *p.s.p.* *ord.* *p.s.p.* *ord.* *p.s.p.* *ord.* *p.s.p.* *ord.* *p.s.p.* *6*

p.s.p. *ord.* *p.s.p.* *ord.* *p.s.p.* *ord.* *p.s.p.* *ord.* *p.s.p.* *6*

10

ord. c.l.b. ord. p.s.p. ord. p.s.p.

ord. p.s.p. ord. c.l.b. p.s.p. ord.

13

ord. p.s.p. ord. p.s.p. ord. m.s.p.

ord. m.s.p. ord. m.s.p. ord.

A

16

ord. m.s.p. ----- ord.

m.s.p. *fff* ord. m.s.p. ----- ord. *f*

fff *f*

20

p.s.p. m.s.p. ord. m.s.p. ----- p.s.t.

p.s.p. m.s.p. ord. m.s.p. ----- p.s.t.

fff *f* *pp*

fff *f* *pp*

23

ord. p.s.p. ----- m.s.t. ord. p.s.p. -----

fff f pp fff f

ord. p.s.p. ----- m.s.t. ord. p.s.p. -----

fff f pp fff f

26

ord. p.s.t. ord. m.s.t. ord. ----- m.s.t.

fff mf fff p fff pp

ord. p.s.t. ord. m.s.t. ord. ----- m.s.t.

fff mf fff p fff pp

molto rall. _ _ ♩ = 60

30

m.s.p. 6 m.s.p. 6

gliss. p p p

gliss. p

B ♩ = 82

33

c.l.b. *pp* ord. c.l.b. *sfz* pizz. *p* arco *sfz*

pizz. *p* arco *sfz* *mf* *p* c.l.b. *pp*

36

p.s.p. *f sfz* *f* *mf* p.s.p. *p* gliss.

ord. c.l.b. ord. c.l.b. m.s.p. p.s.p.

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *p*

38

m.s.p. ord. *mf* *sfz* *sfz* *mf* *mf*

m.s.p. *sfz* *f* *sfz* *f* p.s.p. *f* *p* arco p.s.p.

40

ord. m.s.p. p.s.p. m.s.p.

sfz *mf* *p* *mf* *sfz*

m.s.p. p.s.p. m.s.p.

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *p*

42

m.s.p. p.s.p. m.s.p.

p *sfz* *sfz* *sfz* *f*

ord. p.s.p. ord.

sfz *p* *sfz*

44

p.s.p. m.s.p. gliss.

sfz *sfz* *sfz*

p.s.p. p.s.p. m.s.p.

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

46

sfz *sfz* *mf* *sfz*

p.s.p. m.s.p. p.s.p. m.s.p. p.s.p.

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *mf*

C

49

sfz *p* *mf* *p* *mf*

c.l.b. p.s.p. p.s.t. ----- m.s.t. p.s.p. p.s.t. ----- p.s.p.

sfz *p* *sfz* *p*

accel. -----

51

p *mf* *p* *mf*

p.s.p. p.s.t. ----- p.s.p. m.s.p. *p*

53

p.s.p. p.s.t. p.s.p. p.s.p.

p *p* *mf* *p* *p*

p.s.t. ----- m.s.t.

p.s.p.

p *mf*

55

p.s.p.

mf *p* *p* *mf*

p.s.p.

p *mf* *f* *p* *f*

m.s.p.

$\text{♩} = 100$

p.s.t. ----- m.s.p.

ord. ----- m.s.p.

p.s.p.

57

f *f* *f* *f* *f*

f *f* *p* *pp* *f* *f*

59

p.s.t. ----- ord.

m.s.t. ----- p.s.t.

f *f* *f* *f*

m.s.p. p.s.p. ord. p.s.t.

mf *p* *mf* *p* *p*

♩ = 110

61 p.s.p. ord.

f *fff*

f *fff*

64 ord. p.s.p. ord. p.s.p. ord. p.s.p.

f *fff*

67 p.s.p. ord. p.s.p. ord. ord. p.s.p.

f *fff*

70 c.l.b. ord. p.s.p. ord. ord. p.s.p.

f *fff*

73

c.l.b.

ord. p.s.p.

m.s.p.

76

ord. p.s.p.

ord. p.s.p.

c.l.b.

ord. p.s.p.

ord. p.s.p.

79

ord.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

fff

fff

82

pizz.

f

pizz.

f

p

